

CURRÍCULUM

Adrián Ibáñez Suárez

info@adrianibanez.com artesadrian@yahoo.com

móvil 687 27 76 21



VITAE

Adrián Ibáñez Suárez

Datos Personales

11 de Octubre de 1974

N.I.E. X9281772-F

[d] Avda. Salvador Allende 53
Portal 1 – 1ª Getafe Madrid

[m] 68 72 77 621

[w] www.adrianibanez.com

[@] info@adrianibanez.com

[@] artasadrian@yahoo.com

Carné de conducir b-1, vehículo propio.

PERFIL PROFESIONAL

Alta capacidad creativa, perfil generalista en el ámbito cultural, fortaleza en coordinación, diseño y producción de proyectos culturales, perfil diverso y proactivo. Apasionado por la cultura y el uso de ésta como herramienta para el desarrollo.

INTERESES

Gracias a las diversas etapas académicas, profesionales y personales, en Colombia, Costa Rica, Marruecos, Holanda, Brasil, Argelia, Polonia y España, reconozco la diversidad cultural como una oportunidad de potenciar y desarrollar proyectos que generen cambios tangibles en la sociedad. La cultura es tal vez la mejor herramienta para dinamizar, acercar, reflejar, expandir los criterios personales, creencias y conceptos, y entenderse como parte de un mundo global, me interesa el uso de las nuevas tecnologías unido a la reflexión en el área de la pedagogía, mediación, producción y práctica artística, generar espacios de reflexión desde y a través de la cultura.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2007 - 2008

Máster en Gestión Cultural

Universidad Carlos III de Madrid, España.

1992 – 1997

Artes Plásticas

Especialidad en Escultura y nuevos medios.

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

FORMACIÓN PROFESIONAL

• 2011 - 2012

Marketing Cultural.

IART, Instituto Superior de Arte de Madrid.

Processing, Espacio Camon, Madrid.

Laboratorio de radio experimental, Casa Encendida, Madrid.

• 2010 - 2011

Didáctica de los museos y del patrimonio.

IART, Instituto Superior de Arte de Madrid.

• 2009 - 2010

Museos de Arte Contemporáneo: los nuevos espacios para la comunicación Cultural.

IART, Instituto Superior de Arte de Madrid.

• 2008

Curso Nuevas Tecnologías para la Gestión de Museos, Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas.

Curso para Agentes Culturales, AIETI-AECID, Cultura, Desarrollo y cooperación.

Curso Comisariado y Gestión Expositiva, Circulo de Bellas Artes, Madrid, España.

Seminario Contenidos Culturales para el Mundo, ICEX Gobierno de España.

Seminario Género y Culturas de la Tecnología y del Trabajo.

Continuidad y Cambio, Judy Wajcman. Fundación Telefónica, Madrid.

• 2001

Maestría en Comunicación (Nivel propedéutico, 1 semestre) Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Universidad de Costa Rica.

Macromedia Certificate, Adobe Certificate - Cyber u Costa Rica

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2011

• **INSTITUTO CERVANTES.** El Bestiario, Literatura y Artes, Talleres de Creación.

Cargo y responsabilidades: Creación, coordinación y realización de los talleres en: **HOLANDA**, (Utrecht, Dordrecht, Hoofddorp y La Haya), **MARRUECOS**, (Tetuán, Larache y Tánger), **BRASIL**, (Brasilia), **ARGELIA**, (Orán), **POLONIA**, (Cracovia).

• **INTERMEDIAE.** Centro de Creación Contemporánea, MATADERO MADRID.

Cargo y responsabilidades: Responsable Mediación y Técnico, fin de semana.

• **ARCO 2011**

Cargo y responsabilidades: Coordinación y montaje, Stand Galería La Central, SOLO Projects - Felipe Arturo.

2010

• **INSTITUTO CERVANTES DE MADRID,**

Cargo y responsabilidades: investigación y recopilación visual, Bestiarios en el arte y literatura Hispanoamericanos.

• **ARCO 2010**

Cargo y responsabilidades: Coordinación y montaje, Stand Galería Casas Riegner.

• **INTERMEDIAE.** Centro de Creación Contemporánea, MATADERO MADRID.

Cargo y responsabilidades: Responsable Mediador y Técnico, fines de semana.

• **Talentos Ineditos**

Cargo y responsabilidades: Montaje, Casa del Reloj, Arganzuela.

• **Casa De America, Exposición Catalina Díez-Hochleitner**

Cargo y responsabilidades: Logística, producción y montaje.

• **Consulado de Colombia, Exposición Esperanza Gonzalez Uribe**

Cargo y responsabilidades: Logística, producción y montaje.

• **Representante, Artista Plástica, Gloria Herazo**, www.gloriaherazo.com

2009

• **INTERMEDIAE, MATADERO MADRID, CENTRO CULTURAL.**

Cargo y responsabilidades: Responsable Técnico, seguimiento y desarrollo técnico en programas y proyectos diversos así como la intervención en la logística, montaje, mediación y dinamización en la gestión técnica de algunos proyectos como:

Proyecciones, Sesión de noche, Estación futuro, Procesos de archivo, Free(K) Culture, Open Ars Games, Femenino Visual, Noche en Blanco 09, Corte Arganzuela 09, Mundo Legazpi, Semillando: Cultura Sostenible en la Ciudad, Moddle Moot 09, Festival Internacional de cine el Ojo Cojo 09, Future Archive, Museum Futures, In-Sonora V, Ars Automata.

2008-2009

- **Prácticas en el Instituto Cervantes de Madrid. Departamento de actividades culturales.**

Cargo y responsabilidades: Asistente general de Ernesto Pérez Zúñiga, Jefe de Actividad Cultural del Instituto Cervantes. Coordinación, investigación y recopilación de información para proyectos como:

“Agrafismos” de José Miguel Ullán con itinerancia en Viena y Nápoles, Pequeño vademécum de cultura: documento recopilatorio de instrumentos oficiales y nociones en torno a la cultura, el desarrollo y la diversidad, Dionisio Cañas en el Festival Internacional de vídeo de Casablanca, Convenio marco entre el Instituto Cervantes y la Sociedad Pública de Turismo de la Comunidad de Madrid

ARCO 2009

- Cargo y responsabilidades: Coordinación, montaje, producción, logística y mediación en Galería Casas Riegner.
- Paralelamente realicé para **APT Global** un trabajo de Logística de arte (almacenaje, embalaje y transporte de obras de arte que participaban en ARCO 2009).

2008

ARCO 2008.

- Cargo y responsabilidades: Coordinación, montaje, producción, logística y mediación en Galería Casas Riegner.

- Ayudante de Museo fin de semana en la **Fundación Telefónica, Salas de Arte, Gran Vía, Madrid.**

- Comisariado y coordinación de la exposición “**Divergentes**”, **Consulado de Colombia en Madrid, 2008.**

“**Cuestión de enfoque**”, **CEPI Colombiano de Villaverde, Madrid, 2008.**

- Dirección y coordinación en el **Acto de Clausura del Master en Gestión Cultural de la UC3M, Madrid 2008.**

- Responsable de la logística y mediación: **La noche de los libros, Madrid 2008**, en Alcalá 31, Recoletos y el Ateneo y **La noche de los Teatros Madrid 2008** en Plaza Chamberí, Provisional Danza.

- Responsable de la gestión, producción, montaje y mediación de la exposición “**Limite**” con la colaboración del Centro de Participación e Integración “**CEPI**” **Hispano Colombiano, Comunidad de Madrid.**

2003-2007

- Creación, mediación y producción de eventos culturales en el **municipio de Tabio Cundinamarca, Colombia.**

- Producción artística.

- Creación y coordinación del **Cine Foro en Tabio Cundinamarca, Colombia.**

2002-2003

- **Director Creativo en el área Web para la empresa canadiense B2B, Costa Rica.**

2000-2002

- Responsable del **departamento creativo Web para la empresa HDE Group, Costa Rica.**

1998-1999

- Responsable de la creación de las **agendas universitarias** del departamento de educación, Proyecto **Agendas Universitarias de la Universidad El Bosque de Bogotá, Colombia.**

- Creación y **Dirección general del Cine-Bar-Galería Utopía, Bogotá, Colombia.**

1997-1998

- Responsable y mediador de los **talleres** en el área de grabado y guía de las exposiciones del **Museo de Arte Moderno de Bogotá.**

CURRICULUM ARTÍSTICO

Exposiciones individuales

2008

“ Límite ”

Centro Hispano Colombiano.
Comunidad de Madrid.

2006

“ Obra reciente ” y “ Paisajes de guerra ”

Biblored, Biblioteca Pública, Manuel Zapata Olivella, Bogotá.

“Ningún lugar”

Artecámara, Cámara de comercio de Bogotá.

“Cese al fuego”

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

1997

“Ciudad Inmaterial”

Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

Exposiciones colectivas

2009

“Mundo mujer”

Centro Cultural de Getafe, Madrid, Getafe, 2009.

2008

“Divergentes”

Consulado de Colombia en Madrid, 2008.

“Viaje a la Abstracción”

Centro Cultural de Getafe, Madrid, Getafe, 2008.

“Certamen Internacional de Fotografía”

INCUNA, Gijón, Asturias, 2008.

Itinerancia Centro Cultural Cajastur,

Muralla Romana, 2008.

“Mundo Mujer”

itinerancia en el Ayuntamiento de Herencia, España, 2008.

“Nuskooexpo”

Bogotá.

2007

“Salón Fernando Botero”

Claustro La Enseñanza, Bogotá.

Subasta
"Colombia sin minas"
Gimnasio Moderno de Bogotá, Bogotá

2006

"ARTBO"
Feria Internacional de Arte de Bogotá. Corferias, Bogotá.
"Il Salón de pintura joven"
Galería Club el Nogal, Bogotá.
"El totazo"
Galería Casa Cuadrada. Bogotá.
"Proyecto 40"
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
"Nuskooexpo"
Centro Colombo Americano, Bogotá.

2005

"Pequeño formato"
Galería Club el Nogal, Bogotá.
"Il Salón Bidimensional"
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
"Departamento de arte contemporáneo del Congreso"
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
"Desde la pintura"
Galería Club el Nogal, Bogotá.

2004

"III Salón Nacional de Arte Diversidad"
Galería Casa Cuadrada. Bogotá.
"Panorama de la plástica en Tabio"
Instituto de cultura de Tabio.

2002

Certamen Nacional de Arte y Fotografía digital Web.
Costa Rica

2000

Concurso de fotografía digital en web.
Calle 22 portal web. Costa Rica

1998

"Emergencia"
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
"XXV Salón Cano. Sobre el cano"

Sala alterna Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.
"Muestra de afiches del Salón Cano".
Bogotá.
"Salón de Agosto"
Fundación Gilberto Alzate Avendaño Bogotá.

1997

"Salón Juguetes"
Fundación Gilberto Alzate Avendaño Bogotá.
"VIII Salón regional de artistas"
Zona 9 Bogotá.
"XXIV Salón Cano"
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
"Muestra competitiva"
Festival internacional de la imagen. Manizales.
"Procesos"
Muestra coordinada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
"Festival internacional de la imagen"
Manizales, Colombia.

1996

"XXIII Salón Cano"
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
"XVI Festival franco latinoamericano de videoarte- vídeo a la carta"
Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.
"Proyecto Bogotá"
Galería sextante. Bogotá.

1995

"Primer salón de grabado"
Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
"Arte para Bogotá"
Planetario distrital. Bogotá.

1994

"Experiencias"
Auditorio León de Greiff. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
"Muestra latinoamericana de Miniprint"
Rosario, Argentina.
"Muestra itinerante"
Santa fe, Argentina.

Premios y Colecciones

“Mención”

Festival Internacional de la Imagen 1997.

Colecciones

Colección Museo de Arte Moderno de Bogotá. MAMBO

Colección Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Colección Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Colección Antecámara, Cámara de comercio de Bogotá.

Colección Biblored: bibliotecas públicas mayores de Bogotá.

Fundación Colombia sin minas.